

A Portrait in Fragments

29.6.–22.9.2024

Patricia L. Boyd

Moyra Davey

Dominique Gonzalez-

Foerster

Hervé Guibert

Pope.L

Monica Majoli

Maggie Lee

***Kunstverein für die  
Rheinlande und Westfalen  
Düsseldorf***



*A Portrait in Fragments* handelt von biografischen Räumen, Erinnerung und den physischen und immateriellen Spuren, die das Selbst in der Welt hinterlässt. Die Gruppenausstellung setzt sich mit der Pluralität, Vielschichtigkeit und Porosität von biografischer Erfahrung auseinander, die sich in Momenten von Innerlichkeit und Selbstbetrachtung abspielt, aber auch in der Begegnung mit externen (imaginierten) Welten und mit Anderen. Diese doppelte Bewegung zwischen Intimität und Externalisierung, zwischen dem Blick auf sich selbst und dem Blick auf (fiktive) Andere, wird in der Ausstellung wiederholt aufgegriffen und betrachtet. Der psychoanalytische Begriff der *Extimacy* beschreibt einerseits die Intimität dessen, was uns äußerlich, un-eigen und un-identisch ist, andererseits aber auch das Begehren, das innere Selbst in der äußeren Welt zu externalisieren, zu exponieren und aufzuführen. Die Arbeiten in der Ausstellung verorten das Biografische deshalb immer wieder an unterschiedlichen Stellen: Einmal findet es sich in psychischer Tiefe und in imaginierten Landschaften, ein anderes Mal auf der Oberfläche und im Trivialen – in einem Kleidungsstück, einem Latexobjekt, einer Tasche oder einem Wohnungsschlüssel. Wiederholt tauchen in der Ausstellung zudem Sexualität und Erotik als Momente von intensiver Externalisierung und Öffnung des Selbst auf.

Das Biografische nimmt in *A Portrait in Fragments* unterschiedliche Präsenz und Intensität ein: Einige Arbeiten entfalten sich im Fragmentarischen, Kleinen, Bruchstückhaften und Beiläufigen sowie in Momentaufnahmen und Überbleibseln eines persönlichen Lebens, die uns mit Momenten der Abwesenheit und Leere konfrontieren. Übrig bleibt eine Spur zu abwesenden Personen und den Koordinaten eines Lebens, dessen Geist dennoch spürbar ist und sich wie eine Erinnerung über die Räume des Kunstvereins legt. Andere Arbeiten suchen hingegen nach einem Präsent-Machen, einer Aufführung und einer Bühne des Selbst. Auf dieser Bühne, mehr panoramisch und ausschweifend als fragmentarisch, begegnen sich imaginierte und reale Charaktere in einer möglichen Handlung und einem möglichen Dialog, in dem sich die Begrenzungen von biografischer Zeit und Raum auflösen.

In *A Portrait in Fragments* zeigt sich eine Lust an der Montage und Bearbeitung von (fiktivem) biografischem Material, das fotografiert, collagiert, exponiert, performt und neu aufgeführt wird. Die Montage wird zu einer Möglichkeit, das Material anders zu betrachten, ein neues Skript zu schreiben, Verbindungen und Schnitte herzustellen, die unsichtbar, unbewusst, verborgen, latent und begehrenswert sind. Auf dieser Schwelle zwischen Biografie und Fiktion gewinnen die Bilder, die Objekte und das Diorama in der Ausstellung ein Eigenleben: Sie fangen an, narrative Skripte für eine mögliche Biografie zu werden – neue Öffnungen, Blicke und Begehren produzierend.

Kuratiert von Kathrin Bentele

*A Portrait in Fragments* is a reflection on biographical spaces, memory, and the physical and immaterial traces that the self leaves behind in the world. The group exhibition explores the plurality, multifacetedness, and porosity of biographical experience, which unfolds in moments of introspection and self-observation, but also in the encounter with external (and imagined) worlds and with others. It is this double movement—between intimacy and externalization, and between the gaze unto oneself and the gaze unto (fictional) others—that is repeatedly observed and taken up in the exhibition. The psychoanalytic concept of *extimacy* refers on the one hand to the intimacy of what is external, foreign, and non-identical to us, and on the other to the desire of the inner self to externalize, expose, and perform itself in the external world. The exhibited works thus locate the biographical in different places: at times it is found in psychic depth and imagined landscapes, at others on the surface and in the trivial—in a piece of clothing, a latex object, a bag, or an apartment key. Throughout the exhibition, sexuality and the erotic further emerge as moments of intensive externalization and opening up of the self.

The biographical has a different presence and intensity across *A Portrait in Fragments*: Some of the exhibited works unfold in the fragmentary, small, and incidental, and in snapshots and remnants of a personal life that confront us with moments of absence and emptiness. What remains are traces pointing to absent characters, and to the coordinates of a life whose spirit can still be felt and hangs across the rooms of the Kunstverein like a memory. And there are other works that rather seek presence and make present, looking for a performance and a staging of the self. More panoramic and extensive than fragmentary, these stagings and stages allow real and imaginary characters to encounter one another and the possibility of a fictional plot and a dialogue to emerge, dissolving the limits of biographical time and space.

In *A Portrait in Fragments*, a shared desire can be felt for the montage and treatment of (fictional) biographical material, which is photographed, collaged, exposed, performed, and re-performed. The process of montage thus becomes a possibility to view this material differently, to write a new script, and to create connections and cuts that are invisible, unconscious, concealed, latent, and desirable. It is at this threshold between biography and fiction that the images, objects, and diorama in the exhibition take on lives of their own, as they begin to become narrative scripts for a possible biography—producing new openings, perspectives, and desires.

Curated by Kathrin Bentele

## Impressum / Colophon

Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf  
Grabbeplatz 4  
40213 Düsseldorf

Kathrin Bentele, Direktorin / Director  
Clara Maria Blasius, Kuratorische Assistenz / Curatorial Assistant  
Jasmin Klumpp, Projektkoordinatorin / Project Coordinator  
Dylan Maquet, Technische Leitung / Head of Technical Staff  
Pia Witzmann, Mitgliederbetreuung / Member's Desk  
Felix Adam, Buchhaltung / Accounting  
Aufbauteam / Installation Team: Philipp Boshart, Valerie Buchow, Alessandro Jäger, Tobias Löhde, Philipp Naujoks,  
Nina Nick, Naiyun Yang  
Praktikantin / Intern: Alexandra Rücker

Vorstand / Board: Lilli von Bodman, Rudolf Dahmen, Ilmhart Kühn, Georg Kulenkampff (Vorsitzender / Chairman),  
Rita McBride, René Tilgier, Nicola Treyde, Renate Ulrich, Florian Wethmar

Übersetzung / Translation: Ben Caton  
Grafikdesign / Graphic Design: Dan Solbach

Besonderer Dank an / Special thanks to: Eva Albarrán, Christian Andersen, Otto Bonnen, Joe Borelli, Jenny Borland,  
Sadie Coles, Cédric Eisenring, Line Ebert, Hélène Giannecchini, Christine Guibert, Matthias Helmig, Isabelle Hogen-  
kamp, Patrick Jullien, Édouard Montassut, Françoise Morin, Christopher Müller, Nicolas Linnert, Marta Litrán, Dave  
Lloyd, Henrikke Nielsen, Volker Schräger-Engkirch, Emily Schultz, Susanne Vielmetter, Dirk Weber, Filippo Weck,  
and all the artists in the exhibition

In memoriam of / In Erinnerung an: Pope.L

© 2024, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved.

Unterstützt durch / Supported by:

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



Landeshauptstadt  
Düsseldorf



**SIGMA**

Ständiger Partner / Permanent partner:

Stadtwerke  
Düsseldorf

